**Streszczenie**

**Muzyczne kontakty i relacje europejsko-indonezyjskie na przykładzie Jawy i jej dawnych metropolii**

Celem niniejszej dysertacji jest wskazanie płaszczyzn kontaktów muzycznych oraz ukazanie wynikających z nich procesów zmian kulturowych zachodzących na styku kultur indonezyjskich i kultury europejskiej w okresie kolonialnym, a także ich wpływu na kształt współczesnej kultury muzycznej Indonezji, jak i muzyki artystycznej Zachodu. Autor skupia się na rozwoju życia muzycznego kolonialnego społeczeństwa na Jawie i jego oddziaływaniu na lokalne tradycje muzyczne, w tym na muzykę miejską Dżakarty (*kroncong* i *tanjidor*), gamelan i muzykę wojskową dworów jawajskich, czy różne formy teatru *wayang*. Z drugiej strony omawiana jest także historia recepcji muzyki gamelanowej i pokrewnych indonezyjskich sztuk performatywnych na Zachodzie, począwszy od pierwszych prezentacji na początku XIX wieku w Wielkiej Brytanii, poprzez występy na wystawach światowych i działalność artystów wywodzących się z indonezyjskiej diaspory, aż do pierwszej grupy gamelanowej złożonej z Europejczyków. Autor przedstawia także dzieła kompozytorów zachodnich inspirowane gamelanem oraz rozwój zachodnich badań nad muzyką indonezyjską i jej wkład w powstanie dyscypliny etnomuzykologii.